



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Somaini e il sacro
Temi, progetti, realizzazioni

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 942
Maggio/Giugno 2024
Volume CXII

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
fondazionebsa.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Carla Fontana, Lucy Rabner

In copertina:
Francesco Somaini, *Grande croce absidale per
la chiesa di Santa Maria dell'Osa*, 1965, bronzo
patinato con lucidi parziali.
Fonteblanda (Grosseto), Santa Maria
dell'Osa, cappella dell'Hotel Corte dei Butteri.
Foto Aleph, Como / *Courtesy* Fondazione
Francesco Somaini Scultore ETS, Milano

Somaini e il sacro		
Temi, progetti, realizzazioni		
162	<i>Luisa Somaini</i>	Editoriale
166	<i>Francesco Tedeschi</i>	La scultura come origine del sacro nell’opera di Somaini
174	<i>Elena Di Raddo</i>	«Verso un uomo concepito come entità spirituale completa ed unitaria»: le matrici primordiali e spirituali della scultura di Francesco Somaini
182	<i>Paolo Rusconi</i>	Francesco Somaini, il premio alla Biennale dell’Antoniano e alcune considerazioni sull’attualità dell’arte sacra in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta
190	<i>Enrico Crispolti</i>	<i>Francesco Somaini per la chiesa di Santa Maria dell'Osa nel complesso alberghiero della Corte dei Butteri</i>
192	<i>Micol Forti</i>	Il tema della croce nella produzione scultorea di Somaini, tra serialità, variazione e materia
200	<i>Fulvio Irace</i>	La passione per il sacro: Luigi Caccia Dominioni e Francesco Somaini, un intreccio
206	<i>Michele Aversa</i>	Somaini e il Duomo di Milano
214	<i>Valentina Raimondo</i>	L’urgenza del dialogo tra antico e moderno. Storia della <i>Discesa dello Spirito Santo</i> di Francesco Somaini per Bergamo
222	<i>Chiara Rampoldi</i>	Portare alla luce per via di levare. Le vetrate di Francesco Somaini
230	<i>Marco Emilio Erba</i>	Francesco Somaini. Mosaici che tendono all’assoluto: i casi di Lomazzo, Monza e Poschiavo